

MATTHIAS HOLLÄNDER

PHOTOGRAPHIE

NATURE MORTE

Mit einem Textbeitrag von Christoph Bauer

KADEN VERLAG







Josephinum Wien X (Venenmann)



Josephinum Wien III (zwei mal Vitrine Nr. 134)



Matthias Holländer

- 1954 in Heidelberg geboren
- 1959–64 aufgewachsen in der Nähe von Zürich
- 1965 Übersiedlung nach Kreuzlingen
- 1973 Abitur in Konstanz
- 1973–78 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Wien
- 1977 Erste Einzelausstellung, seither regelmässiger Ausstellungsbetrieb
- 1979 Übersiedlung nach Berlin, intensive Beschäftigung mit Fotografie
- 1980 Atelier in Langenrain (Kreis Konstanz), seither als freischaffender Maler tätig
- 1982 Palette d'Or du Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-mer, France
- 1983 Merit Award, Art Directors Club 62 Annual Exhibition 1983, New York
- 1984 Prix Fondation Prinzess Grace, Monaco
- 1988 Arbeitsaufenthalt in New York
- 1989 Arbeitsaufenthalt in der Serigraphiewerkstatt Hans Lanz, Basel
- 1994 Konstanzer Kunstpreis
- 1996–10 Atelier im ‚Neuwerk‘ (Konstanz)
- 2000–04 Aufsichtsratsvorsitzender der Neuwerk eG

Verzeichnis der Abbildungen

S. 13: NATURHISTORISCHES MUSEUM IX, WIEN (Zebra) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,1/54,0 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.14: NATURHISTORISCHES MUSEUM X, WIEN (Wisent) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,8/56,0 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.15 NATURHISTORISCHES MUSEUM VI *, WIEN (Vögel 1) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,9/53,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.17: NATURHISTORISCHES MUSEUM XII *, WIEN (Tiger) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.18: NATURHISTORISCHES MUSEUM V, WIEN (Glasstürze) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,4/53,4 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.19: NATURHISTORISCHES MUSEUM XI, WIEN (Fledermaus-Knochen) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,8/56,0 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.21: NATURHISTORISCHES MUSEUM XIV, WIEN (Interieur) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,9/57,0 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 22: NATURHISTORISCHES MUSEUM XXV, WIEN (Waran) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.23: NATURHISTORISCHES MUSEUM XXI *, WIEN (Nashörner 2) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 25: NATURHISTORISCHES MUSEUM XX, WIEN (Nashörner 1) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 26: NATURHISTORISCHES MUSEUM VII, WIEN (Bären) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,3/51,7 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 27: NATURHISTORISCHES MUSEUM IV, WIEN (Gazellen) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,1/57,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 29: NATURHISTORISCHES MUSEUM XV, WIEN (Tiger 2) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 30: NATURHISTORISCHES MUSEUM XXIV, WIEN (Vögel 3) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 31: NATURHISTORISCHES MUSEUM XXVI, WIEN (Paviane) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 33: NATURHISTORISCHES MUSEUM XXII, WIEN (Widder) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,3/54,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.34: NATURHISTORISCHES MUSEUM VIII, WIEN (Krokodile) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,0/54,1 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 35: NATURHISTORISCHES MUSEUM XIIX, WIEN (Krokodile) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 37,8/58,3 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 37: NATURHISTORISCHES MUSEUM I, WIEN (Vogelschädel) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 33,3/45,1 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 38: NATURHISTORISCHESMUSEUM XXIX, WIEN (Koala) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 24,9/38,0 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 39: NATURHISTORISCHESMUSEUM XXXV, WIEN (Känguru) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 24,7/38,0 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 41: NATURHISTORISCHES MUSEUM III, WIEN (Kindermumie) [1993/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 22,0/50,2 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 42: NATURHISTORISCHESMUSEUM XXXIX, WIEN (Kröte) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 38,0/24,7 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 43: NATURHISTORISCHESMUSEUM XL, WIEN (Octopus) [1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 38,0/18,8 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 44: NATURHISTORISCHESMUSEUM XXXIII, WIEN (Depot 3) [1993/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 33,0/24,7 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 45: NATURHISTORISCHESMUSEUM XXXVIII, WIEN (Depot 4) [1993/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 33,0/23,0 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 45: NATURHISTORISCHESMUSEUM XXXI, WIEN (Depot 2) [1993/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 33,0/22,1 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 49: JOSEPHINUM XI, WIEN (Paar) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,7/57,8 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 50: JOSEPHINUM IX, WIEN (Knorpelmann 1) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,7/57,8 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 51: JOSEPHINUM X, WIEN (Venenmann 1) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,7/57,8 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 53: JOSEPHINUM III *, WIEN (zwei mal Vitrine Nr. 134) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,5/47,7 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Papier

S. 54: JOSEPHINUM XVI, WIEN (Leere Vitrine) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,7/57,8 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 55: JOSEPHINUM XII, WIEN (Tänzer 5) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 33,0/43,6 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 56: JOSEPHINUM VI, WIEN (Tänzer 3) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 45,5/28 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 57: JOSEPHINUM VII, WIEN (Unter Glas) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 43,8/29,2 cm pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 59: JOSEPHINUM I, WIEN (Genital) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 39,8/58 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Papier

S. 60: JOSEPHINUM XV, WIEN (Female 3) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 33,0/17,3 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 61: JOSEPHINUM XIV, WIEN (Female 2) [1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 21,8/33,0 cm pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 65: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE I, PARIS (leere Vitrine) [1997/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,3/55,5 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 66: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XIII, PARIS (Walflosse) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,5/56,4 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 67: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE III, PARIS (Delphin-Spiegelung) [1997/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,4/57,1 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S.68: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XII, PARIS (Schlangenvitrine 2) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,8/55,1 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 69: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XIV, PARIS (Schlangenvitrine 1) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,4/58,0 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 70: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XII, PARIS (Pharaonenkuh) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 35,7/58,0 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 71: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XI, PARIS (Quastenflosser) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,0/55,5 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 73: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XVI, PARIS (Vögel 2) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 25,2/57,9 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 74: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XV *, PARIS (Familie des Dendrolagus) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 40,8/56,2 cm pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 75: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE IV, PARIS (Die Herde) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 41,1/56,6 cm
pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 76: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XXX, PARIS (Haigebiss) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 29/45,3 cm
pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 77: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE XXII, PARIS (Blaue Vitrine) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 29,3/45,7 cm
pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 78: GALERIE D'ANATOMIE COMPARÉE VI, PARIS (Seitenvitrine 1) [1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 16,7/51,8cm
pigmentierte Tinte auf White Etching Satin Paper

S. 83 : MUSEUM OF NATURAL HISTORY I, NEW YORK (Nashörner) [1988/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 21,6/33,3 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 84: MUSEUM OF NATURAL HISTORY III, NEW YORK (Afrika) [1988/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 21,8/33 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 85: MUSEUM OF NATURAL HISTORY II, NEW YORK (Bisons) [1988/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 21,5/33 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 86: MUSEUM OF NATURAL HISTORY IV, NEW YORK (Strausse) [1988/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 21/35 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 87: MUSEUM OF NATURAL HISTORY V, NEW YORK (Berglöwen) [1988/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 21,8/33 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 91: SCHLACHTHOF I, KONSTANZ (Abfluss) [1990/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 24,2/36 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 92: SCHLACHTHOF III, KONSTANZ (Rinderzungen) [1990/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet, 23,6/33,0 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 93: SCHLACHTHOF II, KONSTANZ (Rinderschädel) [1990/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet, 26,9/29,7 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 94: SCHLACHTHOF IV, KONSTANZ (Häute 1) [1990/2008]
analoge Fotografie, digital bearbeitet, 37,0/23,3 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 95: SCHLACHTHOF VI, KONSTANZ (Rindermaske 1) [1990/2008]
analoge Fotografie, digital bearbeitet, 37,7/24,9 cm
pigmentierte Tinte auf William Turner Büttenpapier

S. 97: SCHLACHTHOF VII, KONSTANZ (Rindertriptychon) [1990/2008]
analoge Fotografie, digital bearbeitet je 57,6/40,3 cm
pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

S. 97: SCHLACHTHOF VIII, KONSTANZ (Schweinetriptychon) [1990/2008]
analoge Fotografie, digital bearbeitet je 57,6/40,3 cm
pigmentierte Tinte auf Foto Rag Paper

* von diesen Arbeiten gibt es auch grossformatige
Laserausbelichtungen auf Fotopapier (o. Abb.):

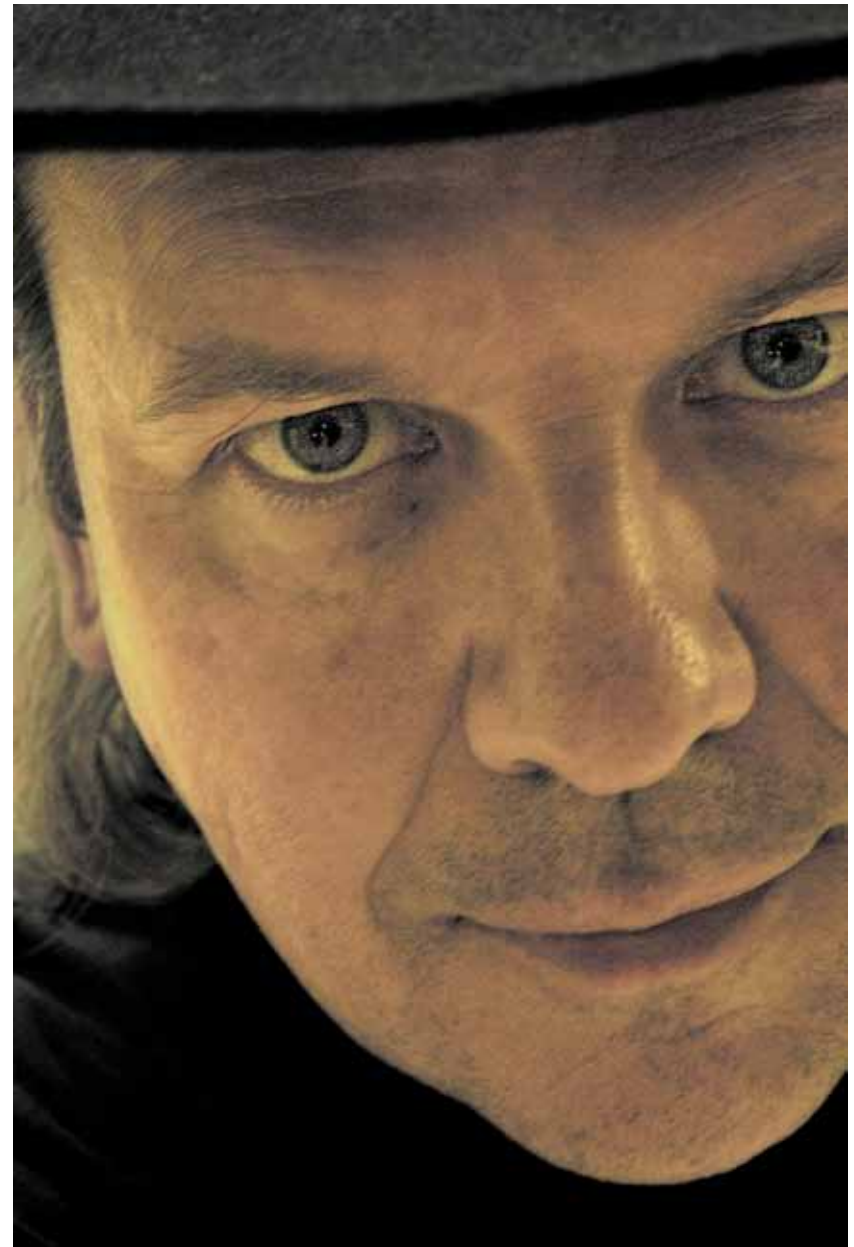
TIEGER-VITRINE, Naturhistorisches Museum Wien
[1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 120/147 cm
Laserausbelichtung auf Silbergelatinepapier
kaschiert auf Dibondplatte

VOGEL-VITRINE, Naturhistorisches Museum Wien
[1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 120/160 cm
Laserausbelichtung auf Silbergelatinepapier
kaschiert auf Dibondplatte

JOSEPHINUM-VITRINE NR. 134, Josephinum Wien
[1992/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 120/138 cm
Laserausbelichtung auf Silbergelatinepapier
kaschiert auf Dibondplatte

PARISER VITRINEN; Galerie d'Anatomie Comparée
Paris
[1996/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 120/164 cm
Laserausbelichtung auf Silbergelatinepapier
kaschiert auf Dibondplatte

NASHORN-VITRINE, Naturhistorisches Museum Wien
[1991/2007]
analoge Fotografie, digital bearbeitet 120/168 cm
Laserausbelichtung auf Silbergelatinepapier
kaschiert auf Dibondplatte



Bibliographie

2010 Katalogbuch

Matthias Holländer – MALEREI

Mit Textbeiträgen von Alissa Walser, Martin Seel und Matthias Holländer
30/21 cm, 108 Seiten, 82 Abbildungen, gebunden
Kaden Verlag Heidelberg 2010

2010 Katalogbuch

Matthias Holländer – PHOTOGRAPHIE – Nature Morte

Mit einem Text von Christoph Bauer
30/21 cm, 108 Seiten, 70 Abbildungen, gebunden
Kaden Verlag Heidelberg 2010

1997 Katalogbuch

Matthias Holländer – DAS LICHT DER DINGE

Mit Textbeiträgen von Adolf Muschg, Jörg Fuhrmann und Matthias Holländer über die Philosophie des Malens und Sehens
Deutsch, Französisch, Englisch
26/30 cm, 200 Seiten, ca. 70 Farbtafeln, gebunden

mit Werkverzeichnis 1987–1997

Libelle Verlag Lengwil (CH) 1997
(in Zusammenarbeit mit der Galerie Lilian Andrée, Basel)

1990 Katalog

Matthias Holländer – Städtische Galerie im Park – Viersen

Mit einem Textbeitrag von Franz Schwarzbauer
Herausgeber: Kulturamt der Stadt Viersen

1987 Katalogbuch

Matthias Holländer – REST DER NACHT

Galerie artconnection, Basel
Mit Textbeiträgen von Michael Kersting, Martin Seel, Roland Weidacher und einem Interview von Jörg Fuhrmann mit dem Künstler sowie dem

Werkverzeichnis von 1975–1987,
21/28 cm, ca. 104 Seiten, ca. 45 Farbtafeln, gebunden
Deutsch, Englisch

1981 Katalog

Matthias Holländer Galerie Spectrum, Wien

Seit 2002 veröffentlicht Matthias Holländer viele seiner Werke und aktuelle Informationen zu seiner Arbeit auch auf seiner offiziellen Homepage unter:

www.matthias-hollaender.de



Der Autor

Christoph Bauer M. A., geboren 1960, studierte Kunstgeschichte, Neuere Geschichte und Historische Hilfswissenschaften. Ergänzende Studien in Katholischer Theologie. Seit 1993 leitet er das Städtische Kunstmuseum Singen. Arbeitsschwerpunkte: Kunst und Künstler der sog. „inneren Emigration“ (u. a. Otto Dix), Moderne im deutschen Südwesten, zeitgenössische Kunst in der Euregio Bodensee, Kunst im öffentlichen Raum.



Atelier Matthias Holländer im Neuwerk, Konstanz, Juni 2010